
La rubrique qui vous propose des pistes de lecture et d'écoute autour de l'accordéon !



Musée de l'accordéon

En 2020, beaucoup de musées ont dû fermer leurs portes au public. Pourtant un nouveau venu a ouvert les siennes en Suisse : l'Akkordeon Museum, à Kleindietwil (BE).

Une collection d'environ 500 instruments provenant du monde entier, restaurés, jouables sur place par les visiteurs, présente l'histoire et le développement de l'accordéon de 1830 à 1945. Elle appartient à Beat Zimmermann, musicien, restaurateur et pédagogue, qui s'occupe de ce musée visitable sur rendez-vous.



Accordéon à pédale

En attendant la réouverture des lieux de culture, la collection est visible sur le site web du musée et est très bien documentée : contexte historique, caractéristiques particulières, riches illustrations avec des vues extérieures, intérieures, de détails techniques, parfois une vidéo en démonstration. Par exemple cet accordéon à pédale de 1915 ou cet autre instrument d'une marque au nom évocateur.

Une adresse à retenir pour une prochaine sortie de société... quand tout sera à nouveau possible.

Clé de sol

Tout au long de l'année, le magazine *Terre & Nature* a proposé une dizaine de podcasts intitulés *Clé de sol* et consacrés à la musique traditionnelle suisse. Des musiciens romands ont parlé de leur instrument et de leur parcours. Ceci est parti d'un constat : « La musique helvétique et le folklore de nos contrées séduisent un public de plus en plus large et se démocratisent auprès des jeunes générations. » Au programme : yodel, cor des Alpes, carillon, hackbrett, vielle, clarines, talerschwingen, cithare, chant de l'armailli de la Gruyère, hang, sans oublier l'accordéon schwyzois présenté par Marc Charrière.



« La tradition appartient au passé,
mais elle s'inscrit aussi dans le futur. »

Swiss covers



Dans la même lignée, Option Musique propose ses *Swiss covers* :

« Qui a dit que la musique avait des frontières ? Que les instruments traditionnels suisses devaient se cantonner à un seul répertoire ? Option Musique a recruté des instrumentistes, musiciens et chanteurs issus de toutes les régions suisses pour vous faire découvrir des tubes de la chanson, autrement. »

On retrouve Marc Charrière interprétant à l'accordéon schwyzois *Smoke on the water*, ou encore Barbara Klossner, alias Miss Helvetia - bien connue à l'ARMA suite à sa collaboration avec l'OASF - dans une reprise yodelée de *Djadja* de la chanteuse Aya Nakamura, artiste française la plus écoutée sur Spotify.

Pour la petite histoire, Miss Helvetia a dernièrement participé, avec ce même titre, à l'émission *La France a un incroyable talent*. Ce qui lui a valu des commentaires quasiment tous élogieux (duo improbable génial ; j'ai pris un pied monstrueux ; c'est un bonheur ; une technique remarquable ; impensable, improbable mais mariage réussi...) et au final trois OUI !

C'est ma question



Dans l'émission de la RTS *C'est ma question*, en version spéciale Fêtes de fin d'année, la jeune Pascale se présente comme jouant de l'accordéon et pose la question suivante :

Quelle partie de l'accordéon produit de l'air qui permet au son de sortir ?
4 réponses à choix :

A : Le soufflet

B : La panse

C : Le réservoir

D : Le tuyau

Si vous voulez vérifier la réponse, vous pouvez visionner l'émission (minute 18'). Sachez que les deux équipes, composées de Jonas Schneider/Thomas Wiesel et Christelle/Sébastien Rey ont répondu juste. Des fins connaisseurs de notre instrument !?!

Il faudra juste expliquer au réalisateur comment mettre dans le bon sens une photo d'accordéon !

Contribuez à cette rubrique !

Vous avez apprécié une émission évoquant l'accordéon, vous avez dévoré un livre parlant d'accordéon, vous avez dansé sur une nouveauté du disque au son de l'accordéon, bref, vous avez **Vu, lu, entendu** quelque chose en lien avec votre instrument favori ? Faites-en part à journal@accordeonsuisse.com pour que votre trouvaille soit partagée avec l'ensemble des lecteurs !